

Cavalleria Rusticana

*Italiensk opera i en akt
komponerad av Pietro Mascagni*

**Heliga Trefaldighets Kyrka Kristianstad
20 april 2025 kl. 17-18**

Roller

Santuzza – en ung bondflicka. Hon är djupt förälskad i Turiddu.

Turiddu – en ung bybo som är förälskad i Lola. Han har nyligen återvänt efter att ha gjort sin militärtjänst.

Alfio – En förmögen åkare.

Lola – Har tidigare haft ett förhållande med Turiddu men har under tiden han varit borta gift sig med Alfio.

Mamma Lucia – Driver ett värdshus vid torget bredvid kyrkan. Mamma till Turiddu.

Bybor

Handling

Cavalleria Rusticana eller På Sicilien, som den ibland kallas på svenska, är en opera komponerad av italienaren Pietro Mascagni 1890. Likt många operor är det ett svartsjukedrama som slutar med ond, bråd död.

Vi befinner oss i en liten by på Sicilien. Det är påskdagen, och byborna gör sig redo att fira den stora påskmässan i kyrkan. På torget bredvid kyrkan ligger ett värdshus som ägs av Mamma Lucia. Hennes son, Turiddu, har nyligen kommit hem efter att ha gjort sin militärtjänst.

När Turiddu återvänder finner han att hans fästmö Lola under tiden gift sig med skjutsbonden Alfio. I sin besvikelse söker han tröst i Santuzzas famn och lovar att gifta sig med henne. Santuzza är djupt förälskad i Turiddu och ger sig åt honom.

Men Lola är svartsjuk och unnar inte väninnan lyckan. Hon flirtar med Turiddu och lockar honom i sitt nät. Santuzza har blivit gravid, och försöker hitta ett tillfälle att berätta detta för Turiddu. Turiddu är däremot fortfarande djupt förälskad i Lola och operan inleds av Turiddu som sjunger en kärleksförklaring till Lola.

Medverkande

Amanda Larsson - Santuzza



Foto: Andreas Paulsson

Amanda Larsson är en svensk opera-sopran född i Vellinge och utbildad vid Operaakademien i Köpenhamn. Hon arbetar för nuvarande inom Malmö Opera och sjunger regelbundet på scener runtom i Sverige och utomlands.

Timothy Augustin - Turiddu



Tenoren Timothy Augustin kommer ursprungligen från USA, flyttade till Sverige 2019 och har bland annat uppträtt på Malmö Opera, Den Kongelige Opera i Köpenhamn, Göteborgsoperan och med olika ensembler i Skandinavien. Han tilldelades Jussi Björlingsällskapets pris (2022), vilket gör honom till den första ickeskandinaviska tenoren att få detta pris. Timothy har också fått utmärkelser från Metropolitan Opera National Council, Washington International Competition och New Tang Dynasty Competition. Han är specialist på Mozart och Bel Canto och har gjort över fyrtio roller i hundratals föreställningar på några av världens största scener. Han har uppträtt på TV, bland annat på ABC:s Good Morning America och NBC:s Today Show, samt varit solist i världspremiären av Nick Whites Full Freedom. Timothy är en förkämpe för ny musik och har medverkat i nästan ett dussin premiärer av nya verk runt om i världen.

Ola Heinpalu - Alfio



Ola Heinpalu är baryton och har tidigare studerat vid Södra Vätterbygdens folkhögskola, Musikhögskolan i Malmö och Malmö Opera Academy. På Kulturhuset Spiras trettondagskonserter i samarbete med Folkoperan, har han sjungit Baron Douphol i La Traviata, Dandini i Askungen och Ping i Turandot. Han har också gjort Angelotti i Tosca på Ystads Teater och medverkat i Opera på Skärets uppsättning av Don Carlo. På Malmö Opera har han tidigare spelat Kaptén Karlsson och drängen i Det går an, armékommissarie i På andra sidan havet, prästen Hornaeus i lastbilsturnén Det stora oväsendet, Björnen i barnoperan Vëntarna och Antonio i Figaros bröllop samt Watson i Sherlock och sångerskan.

Julia Andersson - Lola



Julia Andersson, mezzosopran, kommer ursprungligen från Landskrona och är utbildad vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg samt Operahögskolan i Stockholm. 2020-2022 var hon Young Artist vid Schweizer Opernstudio. 2019 debuterade hon som Fröken Julie (Fröken Julie, Hallin) vid Höga Kusten Operafestival och har sedan sjungit roller som Thibault (Don Carlos, Verdi, Bühnen Bern), Garcias (Don Quijote, Massenet, Folkoperan i Stockholm), Undulaten (Väntarna, Werle, Verkstan på Malmö Opera), Glutz (Casanova in der Schweiz, Burkhard, Theater Orchester Biel Solothurn), Andra Dam (Trollflöjten, Mozart, Skånska Operan). Andra roller hon har på repertoaren är Cherubino (Figaros Bröllop, Mozart), Dido (Dido and Aeneas, Purcell), Hänsel (Hänsel und Gretel, Humperdinck) och Komponist (Ariadne auf Naxos, Strauss). Julia är också aktiv som konsertsångerska i Sverige, Schweiz och Tyskland, och 2022 uppförde hon även ett egenskrivet monodrama vid namn Quarantine Queen.

Lindsay Grace Johnson – Mamma Lucia



Lindsay sjunger i Malmö Operakör. Hon är utbildad på Alexander Gibson Opera School vid Royal Conservatoire of Scotland, där hon fick Mary Garden-stipendiet och var finalist i Ye Cronies Opera Prize 2022. Operarollerna inkluderar Tredje damen i *Trollflöjten* vid Lyric Opera Studio Weimar, Rossweisse i *Valkyrian* på Edinburgh Players Opera samt Minskwoman i *Flight* och Mamman i *Hans och Greta* på Royal Conservatoire of Scotland. Lindsay har sjungit i flera körer; på Scottish Opera, Dorset Festival Opera och i BBC National Chorus of Wales.

David Sarosi - dirigent



David Sarosi föddes i Sverige, av ungerska föräldrar. David studerade först piano vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Efter pianostudierna följde studier i dirigering vid Lisztakademien i Budapest, Ungern. År 2019 vann han första pris i Lantos Rezsó dirigeringstävling. Samma år tilldelades David också Stiftelsen Dan-Olof Stenlunds stipendiefonds stipendium, och år 2023 fick han Kungliga Musikaliska Akademiens högsta stipendium för dirigering. Under sitt sista studieår anställdes David vid Budapest Opera som assisterande dirigent och repetitör, där han fick möjligheten att arbeta, med bland annat sångare som Placido Domingo. År 2022 flyttade David tillbaka till Sverige, och samarbetar nu regelbundet med flera olika orkestrar och körer. David har nu uppdrag både på Malmö Musikhögskola och vid Köpenhamns opera. David tog initiativ till att Cavalleria Rusticana uppfördes i Heliga Trefaldighets kyrka för första gången 2024. Senaste gången han dirigerade Christianstad Symfoniker var i den traditionella Nyårskonserten på Kristianstad teater.

Sångbolaget Malmö

Sångbolaget är en scenisk blandad kör med 35 – 40 medlemmar, flertalet boende i Malmö och i åldrarna 25–60 år.

Kören bildades 1977, under ledning av Lotta Carlén, musikpedagog och utbildningsledare vid Musikhögskolan i Malmö. Leds sedan 2023 av David Sarosi.

Christianstad Symfoniker / Kristianstads Orkesterförening

Kristianstads Orkesterförening bildades 1928 och är en ideell, politiskt och religiöst obunden, förening som framträder under namnet Christianstad Symfoniker. Orkestern består av både yrkes- och fritidsmusiker, från gymnasieåldern och uppåt, och har idag 38 aktivt musicerande medlemmar. I orkestern ges talangfulla ungdomar en unik möjlighet att få symfonisk orkesterskolning i både instrumentteknik, solistframträdande och ensemblespel.

Christianstad Symfonikers repertoar är varierad. Produktionen omfattar allt från barnkonserter och rockmusik till klassiska orkesterverk samt nyskrivna kompositioner. Orkestern låter ofta arrangera musik för att kunna göra konsertupplevelsen så intressant som möjligt.

Under ett normalt verksamhetsår genomförs 6 konserter. Sedan 2011 har framträdandet på Naturrum med Händels Vattenmusik blivit ett mycket uppskattat inslag i Kristianstads Nationaldagsfirande. Utöver tematiska konserter höst- och vår deltar Christianstad Symfoniker bland annat i Kristianstads Kulturnattsevenemang och sedan 2018 har orkestern återupptagit traditionen med en nyårskonsert som framförs trettondagsafton på Kristianstads Teater.

Christianstad Symfonikers konstnärlige ledare är Patrik Dahlbom (sedan 2001).

För mer information om Christianstad Symfonikers verksamhet se hemsidan: <http://www.christianstadsymfoniker.se>

Våra samarbetspartners och sponsorer:



Kristianstads
kommun

